

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第三名
作 者：謝心夢
參賽標題：詩與人生的交會
書籍 ISBN：978986741392
中文書名：《人間好時節》
原文書名：
書籍作者：張曼娟
出版單位：麥田
出版年月：2005年3月6日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

我覺得這本書最大的特色便在於作者藉著古代的詩詞讓讀者體悟了不少人生價值。每一篇文章都融合了一首詩的情感，搭配作者周遭發生的一則則趣事，去理解詩人的心境，也順道探索自己心裡的感受。自己生活的遭遇，與朋友的互動，乃至讀完一本書、一齣電影的心得等等，都能成為張曼娟寫作的題材。作者藉由這本書帶領我們一起享受人生的悲歡離合，每一篇都是作者和詩人一起授課，從詩人的角度領悟人生的豁達、悲悽、和歡快。

二●內容摘錄：

就是這二十個似懂非懂的字，敲開了一扇鳥語花香的詩意之門。(p.3)

讓我們一邊念一首詩，一邊把挫折和煩惱踢開，還給自己一個鳥語花香的好時節。(p.7)

我發現，不能預知，正是上天賜予我們的防護網。(p.17)

人生其實也是一種更長途的旅行，我們從這裡去到那裡，從年少去到年老，從獲得變為失去，是一個不斷驛動，不斷更改的歷程。(p.33)

每個人都有自己的才賦，也都有自己的道路，其實是毋須比較，也不必自傷自嘆的。(p.53)

成為母親，一個女人便從本質上改變了。(p.80)

三●我的觀點：

這整本書給我的啟示非常多，每一頁、每一句、每一字都是與自己的心靈對話，張曼娟用細膩且清新的文筆訴說自己的故事，也帶動著我們的性情。而其中讓我感觸最多，也產生最多共鳴的便是以下幾篇。

在我們的學習之路上，難免會被家人拿去和朋友或親戚做比較，從成績到品行，總要論出個高下，比輸了就好像小孩的整個人生都輸掉一樣。父母總會

評論哪家的孩子比較好，哪家的兒子很優秀等等。最常聽到的就是「某某可以做得到，為什麼你不可以？」但是讀完這篇文章後我才了解：我們每個人都是不同的個體，在不同的起跑點上，站在不一樣的平台，要如何做公平的比較？含著金湯匙出生就有罪嗎？生在窮困的家中就活該嗎？有人天生就有顆好腦袋，難道我們就要忌妒他？我們從小就被要求和那些最傑出的人做比較，別人的成功成了自己的失敗；他人的優點都看作是自己的損失，我們不就一輩子活在不快樂中嗎？書中有一句話一直激勵著我：「我們真正的、永恆的對手，其實是自己。」我們應該是要求自己進步、成長，而不是衡量別人和自己的差距。值得學習的人當然可以做為自己的榜樣，但絕對不是對手。只要自己和過往有所不同，也有所進步，那就是最好的收穫。這種期許就如同關漢卿的一首小令〈四塊玉〉中一句話：「賢的是他，愚的是我，爭甚麼？」

在抉擇當下，我們常因旁人的看法和觀點影響了自己的決定，想要去迎合這個社會的期待，想得到「別人」的認同。但「別人」終究不是自己，更沒有權力去干涉我們的決定。他人的想法和觀點往往是阻擾我們向前的障礙，為了順從他人而放棄自己的理想，怎麼想都是自己吃虧，何不放手一搏，勇敢追尋自己的夢想呢？李白的詩中提到了這麼一句話：「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」行船在水上，水速很快，沿途的風景無法細看，只聽見猿猴啼叫聲不斷從岸邊傳來。旁人的任何意見或想法就如同兩岸猿猴的喧囂，風吹即逝，不用費心去聽取。當我們在回頭時，會發現自己早已翻越了萬重山嶺。

最讓我印象深刻的是一篇以「天生我材必有用，千金散盡還復來」為標題的故事。特別讓我印象深刻也是因為現在剛升上高中，開始了許多性向測驗和興趣探索，幫助我們更了解自己，但對於一個完全沒有特長和興趣的我來說，卻無比的艱難。愈深入去思考我反而愈迷惘，似乎沒有任何科系或學類是我有興趣的，自己也沒有特別擅長或喜愛的科目，更沒有所謂的志向，我的未來是完全毫無目標的。有時甚至會生出「我讀書是為了甚麼？」這種想法，對自己沒有絲毫自信心。就在我對自己的未來產生無限迷惘時，剛好讀到了這篇文章和文章後附上的李白〈將進酒〉，是他們帶给了我勇氣。詩中透露了一種大無畏的精神，字裡行間都展現了詩人的真性情，如同一篇個人生命價值的宣言，鼓舞著我，讓我確立自我的存在感。它讓我了解，每個人生活在這個世上一定都有大大小小、與眾不同的魅力，我可能只是還沒發覺而已。仔細想想，沒有想做的事情也沒關係，就找看看自己可以做好的事情吧！

第一次覺得詩是如此奇妙的文體，短短幾行字卻能傳達無限的人生道理。只要細細品味，自己彷彿能穿越時空，來到那閑靜的庭院、失修的斷橋旁、隱居的山腳下；陪袁牧一起栽樹，同陸游讚賞野梅，隨關漢卿在田畝中耕作。

四●討論議題：

議題 1：詩中一個字便能傳達數種不同的心情，心境和背景不同，字的感覺也會產生變化。為什麼詩短短幾行字卻能非常充分的表達詩人的心情？

議題 2：整首詩中詩人想傳達的心情有許就那麼一個字，為什麼要稱它為「詩眼」呢？